

O Elogio da Guitarra

O Elogio da Guitarra é um festival de guitarra que se realiza anualmente na cidade da Guarda. Este festival, na sua segunda edição, tem contribuído para a apresentação de novos talentos do panorama musical português. É dedicado a todos os amantes de música que partilham, sem preconceitos, o gosto pela beleza artística, atingida neste caso, pela execução de um instrumento musical, ainda por muitos, considerado inferior. Destaca-se a sua vertente essencialmente pedagógica, que se desenvolve de duas formas: através de um Curso de Aperfeiçoamento Musical em Guitarra, destinado a alunos das escolas do Ensino Artístico Especializado da Música e alunos dos Cursos Superiores de Música, e de um Ciclo de Concertos. Nesta edição, o ciclo de concertos, terá lugar no Museu da Guarda, nos dias **29, 30 e 31 de Março**, pelas 21h30, com **entrada livre**.

A abertura do festival, no dia 29 de Março, segunda-feira, cabe ao guitarrista, **Pedro Rodrigues**, também responsável pela orientação do Curso de Aperfeiçoamento. Neste concerto, vamos poder ouvir obras de **J. S. Bach, Mauro Giuliani, Francisco de Lacerda, Nuno Guedes de Campos e António Pinho Vargas**. Pedro Rodrigues, vencedor do Artist's International Auditions (Nova Iorque), Concurso Sor (Roma), Prémio Jovens Músicos e premiado nos concursos de Paris, Verona, Valência, Sernancelhe entre outros, iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, tendo estudado com José Mesquita Lopes. Participou em masterclasses com David Russell, Leo Brouwer, Joaquin Clerch e Darko Petrinjak. Posteriormente, estudou com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris onde recebeu os Diplomas Superiores de Concertista em Música de Câmara e Guitarra, este último com a classificação máxima, unanimidade e felicitações do júri. Apresentou-se a solo em salas como Carnegie Hall de Nova Iorque, a Salle Cortot de Paris, Ateneo de Madrid, Endler Hall de Cape Town, CCB, Casa da Música e ainda o Grande Auditório da Fundação Gulbenkian. Fez gravações para RTP, RDP, RTM, SABC, WIPR e gravou discos com as editoras Numérica, Nouva Venezia e JNS Music e foi solista com a Orquestra Gulbenkian, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve entre outras. Actualmente é doutorando na Universidade de Aveiro sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho e Alberto Ponce.

No dia 30 de Março, terça-feira, segue-se o guitarrista, **Augusto Pacheco**, que irá apresentar obras de **J.S.Bach, Francisco Tárrega, Joaquin Turina, Fernando Lopes-Graça e Alberto Ginastera**. Augusto Pacheco, iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, licenciou-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na Classe do Prof. José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris. Sob orientação do Prof. Paulo Vaz de Carvalho e do Maestro José Luís Borges Coelho concluiu o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro. Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta, Violino e Guitarra), em Portugal, França e Rússia. Apresentou-se no VII Festival Internacional de Guitarra de Aveiro, no Festival Internacional de Gaia e no Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura – onde participou na Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou no concerto de abertura do 5º Concurso de Guitarra de S. João da Madeira onde foi júri e deu uma Masterclass, tocou ainda no XVI Festival de Guitarra

de Santo Tirso. Tocou como solista convidado com a Orquestra da Madeira, com a Orquestra Nacional do Porto, com a Orquestra Esproarte e com a Orquestra Russa "Silver Strings Tem vindo a desenvolver um trabalho a duo com a flautista Raquel Lima - "Duo Pourquoi Pas" - tendo participado no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari – Itália, atingindo a semi-final. Recentemente gravou um cd intitulado "Pourquoi Pas". Integra o Duo Soledade com o Violinista Gaspar Santos. Os Compositores Ângela Lopes, Eduardo Patriarca e Fabio Gorodski têm-lhe dedicado algumas das suas obras.

No terceiro dia, 31 de Março, quarta-feira, teremos o guitarrista **André Madeira**, que por sua vez, vai interpretar obras de **Domenico Scarlatti, Mário Castelnuovo-Tedesco, Astor Pizzolla e Leo Brouwer**. André Madeira, frequentou o Conservatório Calouste Gulbenkian de Aveiro, tendo como professor, Miguel Lelis. Ingressou depois no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro na Licenciatura em Ensino da Música acompanhado pelo Professor Paulo Vaz de Carvalho. No ano 2000 ingressou na Hochschule für Musik Köln na Alemanha prosseguindo estudos de guitarra e de música de câmara sob a orientação de Roberto Aussel obtendo o "Diplom" de Concertista em 2005. Estudou também, durante cinco anos nesta escola música contemporânea e improvisação, com o pianista Paulo Álvares, integrando o Ensemble de Improvisação e Música Aleatória da Musikhochschule Köln, orientado pelo mesmo pianista, tendo-se apresentado em várias cidades da Alemanha, Bélgica e Itália. Em 2005 continua estudos Pós-graduados com Odair Assad no Conservatoire Royal de Mons École Supérieure des Arts, Musique Théâtre Déclamation, na Bélgica e actualmente encontra-se no último ano do "Master en Guitare" sob orientação do mesmo guitarrista. Recebeu o segundo prémio no XI Concurso Internacional de Música de Benidorm 2009 na categoria de Guitarra e Menção Honrosa no Transylvania Guitar Festival 2007. André Madeira tem-se apresentado a solo em várias localidades de Portugal e também em França, Itália, Alemanha e Bélgica. Apresentou-se a solo na RTP1 e também, em 2008 e 2009, na Rádio Antena2.